

Communiqué de presse



Préampli Quad 33



Ampli de puissance Quad 303



Icônes de l'audio britannique

Né dans l'effervescence des années soixante, le célèbre préamplificateur 33 et l'amplificateur de puissance 303 de QUAD reviennent sous une forme rafraîchie et revitalisée pour ravir une nouvelle génération de passionnés de musique à la recherche d'une touche rétro-moderne.

L'un des amplificateurs les plus célèbres de tous les temps – le système préamplificateur/amplificateur de puissance 33/303 en deux boîtiers de QUAD, la marque britannique de haute-fidélité originale – fait un retour triomphal, 57 ans après avoir redéfini les attentes vis-à-vis du son à base de transistors.

Présenté au salon PAVS (Paris Audio Video show) 2024, le préamplificateur QUAD 33 et l'amplificateur stéréo QUAD 303 sont déjà parmi les lancements hi-fi les plus attendus de 2025. Cela reflète non seulement l'attrait du design rétro-moderne dans l'audio, mais aussi la haute estime dans laquelle les amplificateurs originaux sont tenus – le 33 et le 303 demeurent parmi les amplificateurs « vintage » les plus recherchés sur le marché de l'occasion.

Lors de leur lancement en 1967, leur conception de circuit innovante a élevé l'amplification à base de transistors à de nouveaux sommets. Les nouveaux 33/303 contiennent des versions hautement évoluées des mêmes technologies signatures, enveloppées dans un design industriel qui fait écho au passé tout en embrassant l'avenir.

Histoire revisitée

La technologie des amplificateurs à transistors était encore relativement nouvelle au milieu des années 1960, les circuits à lampes continuant de dominer les amplificateurs hi-fi les plus prisés du point de vue de la qualité sonore. Le préamplificateur 33 et l'amplificateur de puissance stéréo 303 étaient les premières conceptions à transistors de QUAD, après plusieurs amplificateurs à lampes très respectés, et étaient extrêmement inhabituels tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Histoire revisitée (suite)

Tout d'abord, la plupart des amplificateurs à transistors de l'époque étaient des modèles intégrés, combinant le préamplificateur et l'étage d'amplification de puissance – et souvent un tuner radio – dans un seul boîtier. Le design de QUAD logeait le préamplificateur et l'amplificateur de puissance dans des unités distinctes à largeur compacte (il y avait aussi un tuner FM séparé).

L'amplificateur de puissance 303, avec son orientation verticale distinctive et ses ailettes de dissipateur thermique proéminentes, avait été conçu pour pouvoir être dissimulé si l'utilisateur le souhaitait, ne laissant visible que le préamplificateur 33. Ce dernier était véritablement un triomphe du design de son époque, son boîtier en métal gris rehaussé de boutons orange et blancs et de commandes rotatives encastrées lui ayant valu, ainsi qu'à son amplificateur de puissance partenaire, un prix du Conseil du Design Industriel en 1969. Aujourd'hui, le design du 33 a acquis un statut iconique, confirmé par sa présence au Museum of Modern Art de New York.

Sous le capot, le fondateur de QUAD, Peter Walker, introduisit plusieurs innovations qui distinguaient la combinaison 33/303. Parmi celles-ci, la configuration de sortie à transistors « triples » du 303. Cela nécessitait beaucoup moins de rétroaction négative, offrait une stabilité thermique exemplaire (ce qui signifie que le courant dans l'étage de sortie est pratiquement immunisé contre les fluctuations de température) et produisait une distorsion plus faible. Cette technologie poussa QUAD à promouvoir le 303 comme « le premier amplificateur à transistors à faible distorsion au monde ».



Lancé en 1967, le préamplificateur 33 et l'amplificateur de puissance 303 originaux de QUAD étaient innovants à la fois à l'intérieur et à l'extérieur.

Le son de la combinaison originale du préamplificateur 33 et de l'amplificateur de puissance 303 de QUAD était en effet quelque chose de spécial. Il est parfois qualifié de « chaud », surtout dans le contexte des amplificateurs à état solide typiques de l'époque, qui, par comparaison, sonnaient plutôt durs et parfois agressifs. Son style sonore plus riche le rendait moins fatigant à écouter, tout en offrant une grande richesse de détails et un « punch » captivant – certaines des caractéristiques d'un bon amplificateur à lampes combinées aux avantages d'une conception à transistors compacte, efficace et à faible température, pourrait-on dire.

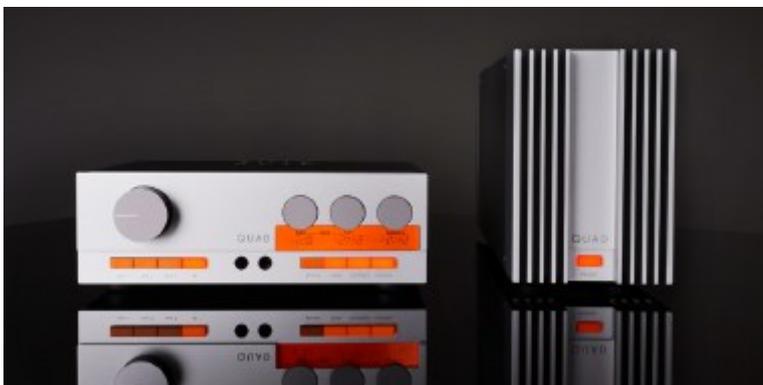
Le fait que les amplificateurs 33 et 303 fabriqués dans les années 1960 et 1970 soient toujours recherchés par les passionnés aujourd'hui rend hommage à leurs qualités durables en termes de son, de design et de fiabilité.

Évolution du design

La décision de QUAD de revisiter les 33 et 303 est en grande partie due à la demande continue pour ces amplificateurs sur le marché de l'occasion, près de quatre décennies après leur arrêt dans les années 1980. Quelle proposition tentante, de prendre un design aussi iconique et de le moderniser à l'intérieur comme à l'extérieur, créant ainsi une nouvelle paire d'amplificateurs qui est indiscutablement un QUAD 33/303 tout en bénéficiant des progrès réalisés en matière de design, d'ingénierie et de fabrication au cours des 57 années écoulées depuis la première réalisation de l'original... Pour réaliser cette vision, QUAD a réuni une équipe interne redoutable à son siège de Huntingdon, dans le Cambridgeshire, dirigée par quatre personnes respectées :

- **Jan Ertner** : concepteur en chef des électroniques pour QUAD et la marque sœur Audiolab.
- **Rob Flain et Paul McConville** : les ingénieurs de service les plus expérimentés de QUAD – personne ne connaît mieux les rouages internes des amplificateurs QUAD, passés et présents, que ces deux messieurs.
- **David McNeill** : responsable du design industriel de QUAD depuis les deux dernières décennies.

Par respect pour le statut iconique du design industriel des 33 et 303, McNeill a opté pour une continuation évolutive de la forme extérieure plutôt qu'une refonte radicale. La taille compacte et la forme du nouveau préamplificateur 33 restent fidèles à l'original, mais les détails ont été améliorés et la couleur gris du boîtier est désormais un peu moins « taupe » et plus « argent mat ». La disposition distinctive des commandes est similaire, avec un bouton de volume à gauche et un trio de commandes rotatives encastrées à droite (bien que la fonctionnalité de ces commandes soit maintenant quelque peu différente).



Habilement mis à jour, l'édition 2025 du QUAD 33 et 303 dégage un charme rétro-moderne irrésistible.

Il est essentiel de noter que les accents orange du 33 original sont toujours présents, bien qu'habilement mis à jour. Les boutons sous les commandes rotatives sont désormais tous orange (sans blanc), avec l'ajout de LED pour les éclairer. La bande orange contenant les étiquettes des trois commandes rotatives encastrées inclut désormais un écran LCD avec rétroéclairage orange. De telles améliorations n'étaient pas possibles dans les années 1960, mais la manière ingénieuse dont ces mises à jour visuelles ont été appliquées au nouveau 33 s'intègre parfaitement à l'esthétique classique. Les boutons rétroéclairés et l'écran LCD – qui peuvent être atténués ou totalement éteints – ne sont pas les seules références aux attentes modernes. Entre les deux rangées de boutons orange du 33 se trouvent une prise casque 6,35 mm et un récepteur IR pour la télécommande fournie – des "commodités modernes" ajoutées aux spécifications de l'original. D'autres différences dans les fonctionnalités offertes par le 33 original et la nouvelle édition 2025 sont mises en évidence dans la section « Caractéristiques techniques » ci-dessous.

Tout comme le 33, le nouveau 303 amplificateur de puissance stéréo est instantanément reconnaissable, tout en étant intelligemment mis à jour. L'orientation verticale de l'original reste présente, ainsi que les ailettes de dissipateur thermique distinctives à l'avant – bien qu'il y ait désormais dix ailettes au lieu de huit, et que celles-ci aient été soigneusement arrondies. L'ajout d'un bouton de veille orange éclairé relie l'esthétique du nouveau 303 à celle du 33, surmontée du symbole de la note de musique de QUAD gravé dans la surface supérieure – une autre touche élégante.

Évolution du design (suite)

Les 33 et 303 originaux étaient tellement admirés pour leur fiabilité et leurs performances qu'ils n'étaient pas seulement utilisés dans les foyers ; certains studios d'enregistrement et de diffusion les ont également adoptés. Les nouvelles éditions ont été conçues pour offrir la même longévité exceptionnelle, soutenues par l'équipe de service technique mondialement reconnue de QUAD, dirigée par Flain et McConville, qui les ont aidées à les concevoir. Dans un demi-siècle, ces nouveaux amplificateurs pourraient encore offrir du plaisir musical dans les foyers du monde entier, tout comme les originaux le font aujourd'hui.

Technologie – le nouveau QUAD 33

Le préamplificateur 33 original a été lancé à une époque où le vinyle régnait en maître et où l'audio numérique était encore à 15 ans de son apparition sur la scène domestique sous forme de CD. Il offrait plusieurs fonctionnalités orientées vers le vinyle permettant aux utilisateurs d'ajuster le son, notamment des filtres à 5 kHz, 7 kHz et 10 kHz, accessibles via les boutons sous les commandes rotatives pour l'ajustement des graves, des aigus et de la pente. Ces filtres étaient conçus pour éliminer le bruit de surface des disques et la distorsion des hautes fréquences lorsqu'ils étaient utilisés en combinaison avec le réglage de la pente.

Le nouveau 33 reste un préamplificateur résolument « analogique », sans DAC intégré pour les sources numériques, mais ses fonctionnalités ont été adaptées pour mieux répondre aux besoins contemporains. Tout d'abord, les filtres pour vinyle ont été supprimés et les commandes des graves, des aigus et de la pente ont été remplacées par des commandes des graves, du tilt et de l'équilibre.



Habilement mis à jour, l'édition 2025 du QUAD 33 et 303 dégage un charme rétro-moderne irrésistible.

Le contrôle "Tilt" a été créé par le fondateur de QUAD, Peter Walker, comme une forme plus sophistiquée de contrôle tonal. Il a été introduit en 1982 sur le préamplificateur QUAD 34 (successeur du 33). Bien qu'il ne soit pas contemporain du 33 original, il est considéré comme une caractéristique classique de QUAD, toujours très utile, et a donc été ajouté au nouveau 33.

Walker estimait que les contrôles traditionnels des graves et des aigus étaient une manière un peu maladroite d'ajuster l'équilibre tonal. Le contrôle *Tilt* se distingue en ajustant les deux extrémités du spectre des fréquences simultanément, soit en atténuant les graves et en rehaussant les aigus, soit en rehaussant les graves et en atténuant les aigus par paliers de 1 dB. Essentiellement, il fait pivoter – ou penche – la plage de fréquences audibles autour d'un axe de 700 Hz, ajustant ainsi l'équilibre global du son avec des nuances « chaudes » ou « froides », sans modifier le volume ni ajouter de couleur au son.

Le contrôle *Tilt* fonctionne en tandem avec un réglage indépendant des graves, appliqué avec précision de -3dB à +3dB. Ces méthodes subtiles, précises et cohérentes d'ajustement des performances tonales sont extrêmement utiles compte tenu de la qualité variable des sources musicales auxquelles nous écoutons aujourd'hui, des services de streaming aux vinyles en passant par les fichiers numériques haute résolution. Elles permettent également d'adapter le son pour qu'il convienne à différents environnements acoustiques et, bien sûr, aux préférences personnelles.

Technologie – le nouveau QUAD 33 (suite)

La connectivité a également évolué. Le 33 original utilisait des prises DIN pour ses entrées et sorties ; celles-ci ont été remplacées par un mélange de prises RCA asymétriques et XLR équilibrées, offrant une gamme beaucoup plus large d'options de câbles. Les quatre entrées sources de l'original – étiquetées « disc », « radio 1 », « radio 2 » et « tape » – ont été remplacées par quatre entrées ligne (3x RCA et 1x XLR) et une entrée phono, avec également le choix d'outputs RCA et XLR pour connecter le 303. D'autres commodités modernes incluent deux sorties de trigger 12V et une entrée de données USB pour les mises à jour du firmware.

Alors que cette dernière entrée montre que l'interface utilisateur du nouveau 33 est contrôlée par microprocesseur, le chemin du signal audio reste entièrement analogique. Un potentiomètre motorisé de haute qualité d'Alps ajuste le volume, tandis que les trois encodeurs rotatifs pour les graves, le tilt et l'équilibre offrent la précision du contrôle numérique mais fonctionnent entièrement dans le domaine analogique – des caractéristiques classiques de QUAD mises à jour pour 2025 et au-delà.



Le circuit du 33 a été repensé en utilisant les meilleurs composants modernes.

Le circuit audio du nouveau 33 reste fidèle à l'intention de l'original – un design révolutionnaire pour son époque – tout en reconnaissant que la qualité des composants électroniques d'aujourd'hui est largement supérieure à celle disponible dans les années 1960. L'équipe de conception a créé un tout nouveau circuit, comprenant un transformateur toroïdal personnalisé à faible bruit, de nombreux condensateurs de réservoir/filtrage et cinq rails d'alimentation régulés, tout en restant fidèle à l'esprit de l'original tout en améliorant ses performances sonores.

Le nouveau préamplificateur phono à faible bruit du 33 représente également un progrès significatif par rapport à celui de l'original, avec un gain réglable pour les cartouches MM et MC, une égalisation RIAA précise, un filtrage d'entrée de précision et une alimentation améliorée, restituant chaque détail extrait des rainures d'un disque. Quant à l'amplificateur casque dédié – une toute nouvelle addition – son design à rétroaction de courant et son taux de montée élevé garantissent une performance dynamique et détaillée avec tous types de casques.

Technologie – le nouveau QUAD 303

L'amplificateur de puissance stéréo 303 original était (et reste toujours) admiré par les passionnés de hi-fi et les professionnels des studios pour trois raisons : sa fiabilité exceptionnelle, la flexibilité positionnelle permise par sa forme compacte, et son son fluide, tout en étant énergisant et riche en détails. Toutes ces caractéristiques s'appliquent également dans un contexte moderne au nouveau 303, qui fait évoluer le circuit central de l'original innovant de QUAD en utilisant les techniques et technologies actuelles.

La grande innovation de circuit de Peter Walker pour le 303 – l'étage de sortie "triples" – reste au cœur du nouvel amplificateur. Une avancée dans la conception des amplificateurs à transistor, elle forme effectivement un amplificateur à rétroaction dans un amplificateur, nécessitant beaucoup moins de rétroaction négative, possédant une stabilité thermique exemplaire (ce qui signifie que le courant dans l'étage de sortie est pratiquement immunisé contre les fluctuations de température) et produisant moins de distorsion.

Tout en étant mis à jour avec les meilleurs composants de circuit modernes, le design "symétrique triples" du nouveau 303 reste fidèle à l'original, offrant un étage de sortie entièrement symétrique et rendant le courant de repos indépendant de la température du transistor de sortie. La distorsion est réduite à des niveaux remarquablement bas sans sacrifier la stabilité, maintenant cette performance sous toutes les conditions dynamiques.



Le 303 reste fidèle à l'original, y compris l'étage de sortie "triples", mais il est amélioré dans tous les aspects.

Le design en Classe AB de l'original a été entièrement revisité et révisé, y compris un nouveau transformateur toroïdal à faible bruit de 200 VA spécialement développé pour le nouveau 303. Le nouveau design "triples" de QUAD offre une topologie de rétroaction avancée pour l'étage de sortie de l'amplificateur de puissance discret, garantissant une linéarité supérieure et une stabilité thermique exceptionnelle. Le résultat est un amplificateur de puissance compact, à faible chaleur, capable de délivrer une puissance dynamique tout en maintenant un contrôle ferme sur la musique, tout en offrant des détails sonores riches.

L'original 303 délivrait 45W par canal sous 8 ohms, une valeur qui chutait de manière significative sous 4 ohms, ce qui pourrait poser problème avec certaines des charges les plus exigeantes des haut-parleurs modernes. Tout en maintenant la continuité du design, la nouvelle édition n'essaie pas d'augmenter massivement la puissance en ligne avec les tendances modernes – faire cela, surtout dans son facteur de forme compact classique, changerait son circuit et ses caractéristiques à un point tel qu'il ne pourrait plus être considéré comme un "303".

Le nouvel amplificateur est évalué à 50W par canal sous 8 ohms et 70W sous 4 ohms – la valeur de 8 ohms peut sembler une augmentation modeste, mais une capacité de courant maximale bien plus grande de 10A garantit qu'il est particulièrement apte à piloter des charges difficiles. On accorde parfois trop d'attention aux puissances de sortie publiées sans prendre en compte d'autres facteurs – en réalité, le nouveau 303 pourra piloter une large gamme de haut-parleurs avec autant de facilité qu'un amplificateur typique de 100W, mais beaucoup de ces amplis manqueraient de la finesse du 303.

Technologie – le nouveau QUAD 303 (suite)

Le 303 de nouvelle édition propose une voie de mise à niveau grâce à la possibilité de connecter deux 303 en mode ponté, combinant les deux canaux stéréo de chaque ampli en un seul canal mono, de sorte que chaque unité pilote un haut-parleur. Cela augmente la puissance de sortie à 140W par canal sous une charge de huit ohms, augmentant ainsi la puissance et le contrôle sonores sans perturber la finesse envoûtante du 303.

À l'arrière, le nouveau 303 est équipé de bornes de connexion de haut-parleur plaquées or de haute qualité, d'un choix d'entrées RCA et XLR équilibrées pour le préamplificateur, ainsi que d'une entrée de trigger 12V pour la commodité d'un allumage/arrêt automatique lorsqu'il est connecté à la sortie de trigger du préamplificateur 33.



Résumé

Ensemble, le nouveau préamplificateur 33 et l'amplificateur de puissance 303 offrent une combinaison pré/power analogique compacte et fonctionnant à basse température, fidèle aux originaux iconiques, tout en étant entièrement mise à jour, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Le fait que les unités vintage 33/303 fabriquées dans les années 1960 et 1970 soient toujours utilisées aujourd'hui, et que leur son soit encore très admiré, témoigne de la qualité de leur design original.

Les nouvelles éditions conservent et élèvent ces caractéristiques fondamentales sous tous les aspects. Elles capturent la livraison sonore soyeuse des originaux qui les distinguait des amplificateurs à transistors de l'époque, tout en ajoutant une plus grande clarté, des détails, une bande passante et un impact dynamique. Cette combinaison pré/power est un véritable plaisir à écouter, piste après piste, symphonie après symphonie, captivant complètement l'auditeur que le volume soit bas ou élevé.

Le préamplificateur 33 et l'amplificateur de puissance stéréo 303 édition 2025 ont été récompensés du Diapason d'or début 2025 ! Ces deux produits sont disponibles chez nos revendeurs agréés Quad, au prix de 1 499 € chacun.



Caractéristiques techniques Quad 33

Entrées

1x XLR stéréo ; 3x RCA stéréo niveau ligne ; 1x RCA stéréo phono (MM/MC)

Sorties

1x XLR stéréo ; 1x RCA stéréo ; 1x RCA stéréo AUX ; 1x casque ; 2x trigger 12V

Autres fonctionnalités

Contrôles de tonalité Bass et Tilt ; contrôle de balance ; télécommande

Dimensions (LxHxP)

258 x 82,9 x 165 mm



Caractéristiques techniques Quad 303

Type d'amplificateur

Classe AB avec étage de sortie « triples » ; modes stéréo et ponté

Puissance de sortie – stéréo

2x 50W (8 ohms, THD<1%) ; 2x 70W (4 ohms, THD<1%)

Puissance de sortie – ponté

2x 140W (8 ohms, THD<1%) ; 2x 170W (4 ohms, THD<1%)

Distorsion (THD)

< 0,003% (1 kHz, 8 ohms @ 2/3 de la puissance max)

Courant maximum délivré

2x 10A

Entrées

1x XLR stéréo ; 1x RCA stéréo

Sorties

1x bornes de connexion de haut-parleur stéréo ; 1x trigger 12V + liaison

Dimensions (L x H x P)

120 x 176 x 325 mm



La marque Quad

Parmi toutes les marques britanniques de hi-fi haut de gamme, QUAD (qui signifie Quality Unit Amplifier Domestic) possède l'histoire la plus longue et la plus distinguée. Depuis 1936, l'entreprise est à la pointe de l'audio, repoussant sans cesse les limites de la performance par une innovation continue. En 1953, l'amplificateur à lampes QUAD II a établi de nouvelles normes pour l'amplification audio, et trois ans plus tard, QUAD inventait le premier haut-parleur électrostatique à large bande – plus tard connu sous le nom de légendaire ESL 57.

Au fil des années, les produits QUAD ont continué à recevoir des éloges mondiaux, construisant une réputation d'excellence comparable aux marques les plus prestigieuses dans tous les domaines. QUAD fait partie du groupe International Audio Group (IAG) depuis 1998, après avoir été acquis du groupe Verity (aux côtés de Wharfedale). Les équipes de conception et de soutien technique de l'entreprise, ainsi que son département de service très apprécié, sont toujours basées à Cambridgeshire, en Angleterre, soutenues par des personnels clés ayant travaillé avec QUAD pendant des décennies.

Les ressources exceptionnelles d'IAG et ses installations de fabrication audio inégalées garantissent que la gamme actuelle de QUAD comprend de nombreux produits primés, dont la dernière génération de haut-parleurs électrostatiques ESL, des amplificateurs à lampes de classe, des haut-parleurs dynamiques « boîte », des casques magnétiques plans et une gamme d'électroniques audio à transistors qui allient performance haut de gamme à un design élégant et polyvalent. 88 ans après sa création, QUAD continue d'être guidé par la philosophie de son fondateur, Peter Walker, visant à produire « l'approche la plus proche du son original ».

⇒ [Quad-audio.fr](https://quad-audio.fr)

QUAD

the closest approach to the original sound.